

ANTARCTICA

Exposition GAMMA

Grandir l'Art Moderne Méditatif en Antarctique

PREMIÈRE EXPOSITION DE LA FRANCE EN ANTARCTIQUE

Station Dumont d'Urville
Terre Adélie
2017-2018

*« L'art contemporain s'invite pour
la première fois en Terre Adélie,
dans une démarche courageuse et
innovante »*

Cécile Pozzo di Borgo
Préfet, Administrateur supérieur
des Terres Australes et Antarctiques Françaises

*« Cette exposition, intégrée
au coeur du lieu de vie de la
base Dumont d'Urville, fait
écho et entre en résonance
avec l'esthétique grandiose et
mouvante du décor glacé qui
nous entoure »*

Serge Fuster
Chef du District de la Terre Adélie
Antarctique

*« L'artiste Oijha a réussi
son pari : communiquer
avec le visiteur et évoquer
avec lui la grandeur et la
puissance de cet
environnement polaire »*

Yves Frenot
Directeur de l'Institut polaire français
Paul-Emile-Victor



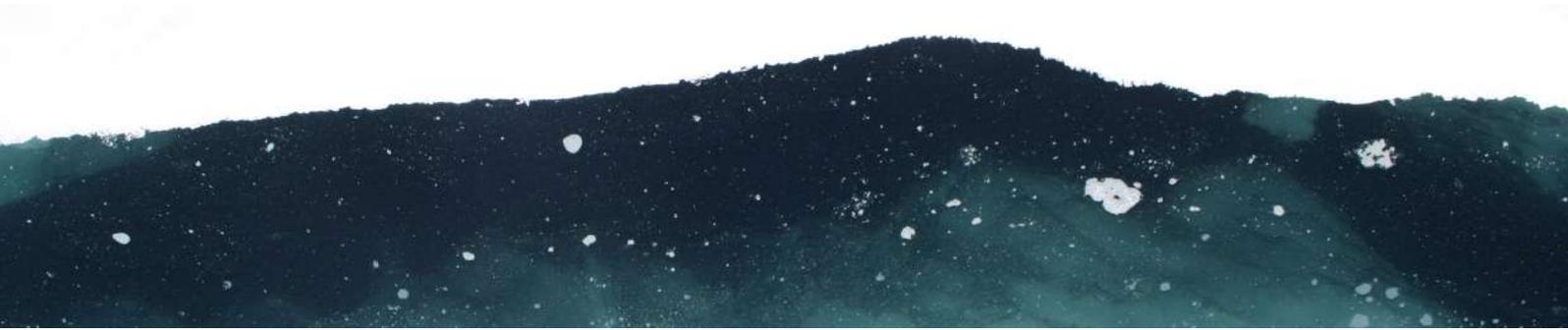
GAMMA – « Grandir l'Art Moderne Méditatif en Antarctique » est la première exposition de la France en Antarctique.

Initiée par l'artiste plasticienne **Oïjha**, elle est réalisée par les **Terres Australes et Antarctiques Françaises (TAAF)** et l'**Institut Polaire Français Paul-Emile Victor (IPEV)**.

Organisée pendant l'année 2017-2018 à la station Dumont d'Urville, elle est composée de **sept toiles** spécialement dédiées aux femmes et aux hommes œuvrant en Terre Adélie, **en hommage à cette région du monde et aux valeurs qu'elle véhicule : la paix, la science et la protection de l'environnement.**



Avec l'objectif de sensibiliser sur ces valeurs, l'artiste invite à une prise de conscience du Système Antarctique dans sa **dimension symbolique, source d'inspiration et d'espoir** pour d'autres régions du monde, comme l'Arctique.



Anciennement docteur en droit de l'Antarctique, Oijha a reçu le **Prix National d'Excellence** pour son travail de recherche (Chancellerie des Universités de Paris, 2011). Aujourd'hui artiste plasticienne, elle fait le choix de l'art contemporain comme moyen de sensibilisation aux mondes polaires. Engagée, elle est **la première à réaliser des œuvres de Land Art et Arctique et Antarctique** ; cercles d'or pur sur roche, dont le dernier est finaliste du **Berlin International Social Art Award 2017**. Elle est **lauréate en 2018 de la Résidence « Artistes en Arctique »**, Akunnaaq, Groenland, où elle reste pour une année de création.

« Conscience antarctique »

Or pur sur roche
Terre Adélie, Antarctique



Oijha – Artiste plasticienne

Biographie

Ann-Isabelle Guyomard, de son nom d'artiste Oijha est une artiste plasticienne, danseuse et poète née en 1981. Inspirée par les mondes polaires, son parcours l'a initialement amené à travailler pour l'Antarctique en tant que docteur en droit international.



Elle reçoit du **Premier Ministre François Fillon le Prix d'excellence nationale en Droit de la Mer** (2011, Chancellerie des Universités de Paris). Elle met à profit ses connaissances par la réalisation d'œuvres de Land Art dans les régions encore intactes de notre planète: avec **« Conscience antarctique »** et **« Conscience arctique »**, elle est la première à tracer des cercles d'or pur en Arctique et Antarctique.

Autodidacte, elle s'initie à l'écriture, la sculpture, la peinture et intègre les compagnies de danse contemporaine « Taille Unique » et « Accords Klan Destin ». A partir de 2008, elle pratique la méditation de l'Ecole Française de Sophrologie (EDHES Paris).

En 2015, suite à son voyage en Antarctique, elle décide de quitter son travail et de se consacrer uniquement à son art. Elle est mandatée en 2017 par l'administration des Terres Australes et Antarctiques Françaises et l'Institut Polaire Français pour réaliser **la première exposition de la France en Antarctique : « GAMMA »**, un projet mêlant une série de sept toiles grands formats au recueil des sensations des hivernants de la station polaire Dumont d'Urville. Sur place, son œuvre de Land Art **« Conscience antarctique », cercle d'or pur sur roche, est finaliste du Berlin Social Art Award.**



En 2018, elle est **lauréate de la résidence « Artistes en Arctique »** et part pour **une année de création au Groenland**, où elle réalise le projet « Auroras Corpus » dont naît sept toiles à l'encre de seiche, un court-métrage, un recueil de poèmes et un livre. Avec les enfants du village d'Akunnaaq et le doyen, elle poursuit en 2019 avec la réalisation du projet « ANORI » : trois installations composées de dessins et poèmes grands formats, calligraphiés sur d'anciennes voiles, suspendues tels des drapeaux de prières sur la banquise de l'Arctique.

Elle travaille actuellement à la diffusion de cette forme d'art dans d'autres environnements afin d'y promouvoir la poésie grande nature.



ANORI

Poèmes au
vent de
l'Arctique





Démarche artistique

Une expérience polaire donnant naissance à l'intime universel

"Je suis une artiste polaire. J'ai grandi en Norvège où j'ai commencé la sculpture et la danse. J'ai dédié mon art et ma recherche à la protection des zones polaires. J'ai œuvré comme expert en droit de l'Antarctique à la défense de ses valeurs de paix, science et environnement. J'ai voyagé jusqu'aux Pôles pour danser et tracer des signes de Land Art, et de retour à l'atelier, ce sont ces couleurs qui me restent. Jusque dans mes performances, je raconte mon histoire polaire.



Les pôles ne sont pas qu'un lieu géographique. C'est un état d'être, un système de perception, une sensibilité. Le Dr. Jean-Louis Etienne ne nous dit-il pas que "les Pôles ont ce pouvoir de confronter l'Homme à son intimité"?



Au commencement il y a la sensation. Avant toute pensée, avant toute représentation, il y a cette information brute qui ne trompe pas et qui est mon point d'ancrage. Je veux représenter la conscience d'être dans ce qu'elle a de plus intime, son histoire, sa couleur, sa saveur, son odeur, le son qui y est associé à ce moment précis et sa texture. Dans toutes ces dimensions, la sensation me parle. **Ensuite seulement viennent les émotions** puis le geste qui unifie les deux dans un acte unique. Être artiste plasticienne, c'est pour moi travailler en danse avec la matière comme résultat de ces strates d'informations.

Le geste est la synthèse de cette expérience, la simplification ultime, ce qui reste du processus organique et émotionnel. Je reçois avec mon corps et j'émet avec mon corps, mon corps-conscience, indissociés. L'image et le geste apparaissent ainsi ensemble, souvent avec l'aide des rêves. **C'est de l'intériorité dansée.**



Suivant l'image de l'iceberg, je représente souvent les rapports entre conscient et inconscient. Je parle aussi de l'expansion du corps et de sa suspension, des états d'extase. Et puis l'or, la lumière faite matière. Il est l'empreinte de l'axe vertical d'individuation de l'humain, ce qui reste de ma présence au sol, où il est tout à la fois porte vers l'infini intérieur - intracosmos - et infini de l'espace - extracosmos. On le retrouve en Land Art en Arctique et en Antarctique, dans le tracé des lisières de

littoral, où il représente le point de rencontre entre les mondes, la ligne sensible, la jonction perméable telle ma peau. Je vois une identification de mon propre système de référence avec la nature qui m'entoure. Aussi, que ce soit par la poésie, la peinture, le Land Art, la danse ou les créations sonores, il s'agit bien ici d'un **art organique transcendantal**.



Mon corps est limité, ma conscience est illimitée et c'est avec ces outils sensibles que j'explore les ressentis humains, parce que **la vie en milieu polaire n'est rien d'autre qu'une volonté de pulsation, une urgence d'être plutôt que le néant**. Être en solitude. Être ensemble, d'humain à humain. Être tous ensemble, en vie.

Dans cette exploration, mes maîtres m'accompagnent toujours, Yves Klein, Pierre Soulages, Marina Abramovic. **Représenter la conscience d'être, raconter l'histoire d'être, tels sont mes lignes de conduite dans l'infini polaire**".

Sélection revue de presse

« **Oijha, polaire et solaire** », portrait Echo de la Timbrologie n°1916, 2019
Impressions post-résidence hiver par Oijha, blog Le Manguier, 2019

ANORI, poèmes au vent de l'Arctique, blog Le Manguier, 2019

ANORI, septentrional vernissage, blog Le Manguier, 2019

ANORI, poèmes groenlandais et français, blog Le Manguier, 2019

"Oijha, artiste porte-parole des pôles", *Flow Magazine France* n°22, 2018

Artistes en Arctique Résidence 2018 - Le Bateau Givre, 2017.

"GAMMA, première exposition de la France en Antarctique, signée Oijha",

Pierre Jullien, blog Le Monde philatélique, 28 septembre 2017.

"Exposition GAMMA à Dumont d'Urville en Antarctique", Terres Australes et Antarctiques Françaises - TAAF, 2017.

"The Social Art Award - Invigorating the Rise of Social Art", Berlin, 2017.

"Une exposition d'art moderne en Antarctique", IPEV, 2017.

"Exposition "GAMMA" à Dumont d'Urville", Chef de District de TA, 2017.

"Œuvre d'Oijha pour les TAAF", Le Monde Philatélique 19 jan 2017, Jullien.

"Danse sur toile: Une exposition inédite d'art contemporain où la danse se fait matière, un espace de création libre où seul compte le geste premier", Azenda La Réunion, 2015.

"Eskif: une exposition intimiste d'Ann-Isabelle Guyomard alliant danse sur toile et poésie des abysses", Azenda La Réunion, 2014.

"Ann-Isabelle GUYOMARD danse la peinture comme elle danse la vie", CRACP, A. Antolini, Toulon, 2014.

"Ann-Isabelle GUYOMARD, artiste et chercheur, fondatrice du mouvement "GoldLight" et conceptrice du "Droit Emotionnel", lance une passerelle exceptionnelle entre l'Art et la Science", CRACP, A. Antolini, Toulon, 2011.

Expositions personnelles

« **ANORI** », Land Art et poésie, Akunnaaq, Groenland, 2019.

« **Seqineq** », Land Art, Akunnaaq, Groenland, 2018.

"GAMMA - Grandir l'Art Moderne Méditatif en Antarctique", TAAF, Antarctique, 2017-2018.

"Reunion Island consciousness", Land Art, Ile de La Réunion, 2017.

"Junee River consciousness", Land Art, Tasmanie, Australie, 2016.

"Antarctic consciousness", Land Art, Terre Adélie, Antarctique, 2015.

"Danse sur toile", toiles techniques mixtes, O'Baya, Saint Pierre, La Réunion, 2015.

"Eskif", toiles techniques mixtes, CheZot, Saint Joseph, La Réunion, 2014.

"Ilulissat", Land Art, Groenland, Arctique, 2012.

"Cathédrale", performance arts plastiques, Edition EDMC, 2011.

"Ravages", toiles techniques mixtes et Land Art, Galerie du Carrousel, Toulon, 2011.

"Equilibre – Déséquilibre", toiles techniques mixtes et Land Art, Martigues, 2011.

"Entre Nature et Industrie", sculptures et toiles techniques mixtes, Martigues, 2011.

"Pathways", Land Art, Nantes et Carry-le-Rouet, France, 2010.

Expositions collectives

[MANIFESTE, film pour Esprit de Velox](#), La Mer XXL, Nantes, 29 juin – 10 juillet 2019.

SUMUT - Artistes sur la banquise", Neuilly-sur-Seine MJC, 8 jan - 2 fev 2019.

[Galerie Le vieux chantier des Fées Mer](#), Sarzeau, juillet-aout 2018.

"Palais Longchamp - 19e Salon des Peintres et Sculpteurs", Galerie Phocéa, Marseille, 2017.

"Triptik", toiles techniques mixtes, Galerie La Bergerie, Carry-le-Rouet, 2015.

"Trio", toiles techniques mixtes, Galerie La Bergerie, Carry-le-Rouet, 2012.

"Les chevalets du Roy René", toiles techniques mixtes, Aix-en-Provence, 2011.

"Terres Australes et Antarctiques Françaises - Visions Insulaires", Université de Nantes, 2010.

Danse

Auroras corpus - le film, Groenland, 2018 (18 min). Artistes en Arctique.

The Π Projekt, sophrologie et rock expérimental, groupe Airzik, La Réunion, 2017.

Henri Matisse - La Danse: collectif, dirigé par Alba Vila Pons, La Réunion, 2016.

Extrasystol: duo, "Danse Péi - Rouv la Caz", Festival de Danse de La Réunion, 2016.

Synchronicity: duo, "Danse Péi - Rouv la Caz", 2015.

Tropical Butoh, compagnie Accords Klan Destin, 2015.

Archives: duo, "Danse Péi - Rouv la Caz", 2014.

Contact



Oijha – artiste plasticienne, danseuse, poète

contact@oijha.com

www.oijha.com

+262 (0)6 92 70 97 59

45 Chemin Isautier / 97480 Saint Joseph / La Réunion